

ACTIVITATS AL VOLTANT DE L'EXPOSICIÓ

PER AL PÚBLIC GENERAL

CONFERÈNCIA INAUGURAL PINTURA FLAMENCA I HOLANDESA: CAP A LA MODERNITAT

Dimecres 4 d'octubre,
a les 19 h

Mayte García Julliard,
conservadora adjunta del
Departament de Belles Arts
del Museu d'Art i Història de
Ginebra

INAUGURACIÓ DE L'EXPOSICIÓ

Dimecres 4 d'octubre,
a les 20 h

L'acte comptarà amb la visita
guiada a càrrec de **Mayte
García Julliard**, conservadora
adjunta del Departament de
Belles Arts del Museu d'Art i
Història de Ginebra

VISITES COMENTADES A L'EXPOSICIÓ

Cada dissabte, a les 18.30 h,
en català
1 de novembre, 8 i 24 de
desembre i 14 de gener,
a les 12 h, en castellà
Preu: 3 €

UN PASSEIG PER LA PINTURA FLAMENCA I HOLANDESA DEL MUSEU DE GINEBRA

29 de novembre, 14 de
desembre i 10 de gener,
a les 18 h
Cafè tertúlia a l'exposició
Preu: 4 €

CICLE DE CONFERÈNCIES

EL GRAN SEGLE DE LA
PINTURA FLAMENCA:
A LA RECERCA DE L'INDIVIDU
I LA REALITAT

Una aproximació a la capacitat
descriptiva dels pintors
flamencs i el seu gust per la
vida quotidiana, que va ser
punt de mira en l'Europa del
segle XV.

CREACIÓ, HISTÒRIA I DIGNITAT
HUMANA

Dimarts 24 d'octubre,
a les 19 h

A càrrec d'**Eva March**,
professora d'Humanitats de
la Universitat Pompeu Fabra

PINTAR L'ARQUITECTURA

Dimarts 31 d'octubre,
a les 19 h

A càrrec de **Carme Narváez**,
professora del Departament
d'Història de l'Art de la
Universitat de Barcelona

LA VIDA QUOTIDIANA

Dimarts 7 de novembre,
a les 19 h

A càrrec de **Rosa Creixell**,
professora del Departament
d'Història de l'Art de la
Universitat de Barcelona

PINTAR, MENJAR I BEURE

Dimarts 14 de novembre,
a les 19 h

A càrrec de **Joan Ramon
Triadó**, professor titular
d'Història de l'Art de la
Universitat de Barcelona

Preu: 4 €

PER A COL-LECTIUS DIVERSOS

VISITES COMENTADES A L'EXPOSICIÓ

Horari a convenir

Preu per grup: 60 €

(25 persones com a màxim)

Més informació i reserves
al telèfon 973 27 07 88

eduCaixa

PER A PROFESSORS

PRESENTACIÓ DELS RECURSOS EDUCATIUS DE L'EXPOSICIÓ

Dimecres 4 d'octubre,
a les 18 h

PER AL PÚBLIC ESCOLAR

VISITES DINAMITZADES

De dilluns a divendres,
a les 9.30, 11 i 12.30 h
Nivells recomanats: cicle mitjà
i superior de primària i
1r i 2n d'ESO

Durada: 1 h 30 min

VISITES COMENTADES A L'EXPOSICIÓ

De dilluns a divendres,
a les 9.30, 11 i 12.30 h
Nivells recomanats: a partir de
3r i 4t d'ESO, batxillerat i cicles
formatius
Durada: 1 h

Preu per grup: 25 €

(30 alumnes com a màxim)

Més informació i reserves al

telèfon 973 27 07 88 i a

www.eduCaixa.com

CaixaForum

PER AL PÚBLIC FAMILIAR

UN VIATGE A TRAVÉS DEL TÚNEL DEL TEMPS (+8)

29 d'octubre, 26 de novembre
i 10 de desembre, a les 12 h
27 de desembre i 2 i 13 de
gener, a les 18 h

Visita taller a l'exposició
adreçada al públic familiar

Preu: 2 €

Els nens i les nenes han d'anar
acompanyats d'un adult.

EXPOSICIÓ DEL 5 D'OCTUBRE DE 2017 AL 14 DE GENER DE 2018

CaixaForum

Av. de Blondel, 3 / av. de Madrid, 4
25002 Lleida

Tel.: 973 27 07 88

Horari de visita a l'exposició

De dilluns a dissabte, de 10 a 20 h

Diumenges i festius, d'11 a 14 h

25 de desembre i 1 i 6 de gener, tancat

Servei d'Informació

de l'Obra Social "la Caixa"

Tel.: 902 22 30 40

De dilluns a diumenge, de 9 a 20 h

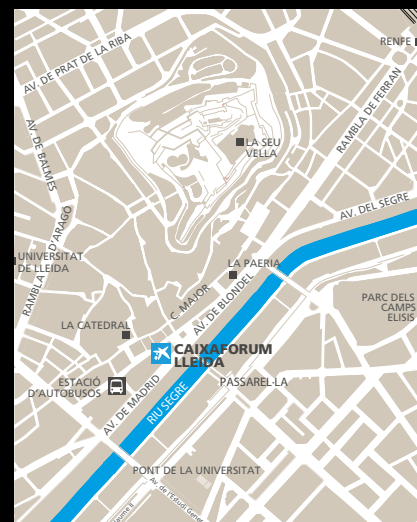
#PinturaFlamenca

VENDA D'ENTRADES:



Entrades també disponibles a
CaixaForum en horari d'atenció
al públic.

Els organitzadors es reserven el dret de modificar aquest
programa per raons de força major i sempre en benefici
de les activitats.



TOTA LA INFORMACIÓ A:

www.CaixaForum.es



DESCOBREIX LES NOSTRES EXPOSICIONS A:



Exposició organitzada amb la col·laboració de:



PINTURA FLAMENCA I HOLANDESA DEL MUSEU DE GINEBRA

Autor desconegut. Cercle de Thomas de Keyser (Amsterdam, 1596/1597-1667). *Retrat de dona amb gorgeri*, 1630-1635. Oli sobre taula, 69 x 54,9 cm.
© Musées d'art et d'histoire de Genève. Llegat de Gustave Revilliod, Ginebra, 1890. Foto: Bettina Jacot-Descombes.

Lleida CaixaForum

 **Fundació Bancària "la Caixa"**

 **Obra Social "la Caixa"**



La noble pintura, aquest art divertit que engendra intel·ligència [...], sempre ha estat honrat per la major part dels grans erudits.

Karel van Mander, *El fonament de l'art de pintar noble i liberal*. Primera part de *Schilder-Boeck (El llibre dels pintors)*, Haarlem, 1604.

EL SEGLE D'OR DEL NORD

Al llarg dels segles XVI i XVII, i malgrat els conflictes, els Països Baixos del nord i del sud van conèixer un desenvolupament econòmic sense precedents, en part gràcies als èxits comercials dels ports d'Anvers i Amsterdam. Hereu de la gran tradició de la pintura flamenca del segle XV, els pintors comptaven amb una burgesia adinerada aficionada a l'art. Així, des d'un punt de vista artístic, aquest període es pot considerar un veritable segle d'or durant el qual, esperonats per la demanda, els tallers es van multiplicar i la professió de marxant es va convertir en un ofici atractiu. I encara s'hi va sumar l'enginy dels artistes, que van concebre temes fins aleshores inexistents. La varietat va ser un altre factor del procés i van sorgir noves tradicions pictòriques: paisatges serens i boscos impressionants, escenes de la vida quotidiana, tavernes, natures mortes o complicats gerros de flors. No hi van faltar, en aquests nous temes, els dobles sentits ni els missatges ocults, la majoria d'aquests moralitzadors: també al nord, el tema barroic del desengany tenia adeptes. El que oferien aquests pintors, però, era una manera inèdita d'enfrontar el públic amb la seva pròpia imatge, amb el seu dia a dia efímer i amb el lent pas del temps. El realisme del nord va obrir perspectives espirituals i pragmàtiques, i va comptar amb els pintors com a incentiu per a més entreteniment, però també per a més agudeses, tal com suggeria el pintor i teòric Karel van Mander el 1603.

Jan Anthonisz van Ravesteyn (la Haia, cap a 1570-1657).

Pieter van Veen, el seu fill Cornelis i el seu secretari, Hendrick Borsman, cap a 1620.

Oli sobre taula, 126,1 x 114,4 cm.

© Musées d'art et d'histoire de Genève. Llegat de Guillaume Favre, 1942. Foto: Yves Siza.

UN RECORREGUT PELS GÈNERES PICTÒRICS

Dividida en cinc seccions, l'exposició proposa una selecció d'obres de la pintura flamenca i holandesa dels segles XVI i XVII, representativa d'aquelles noves iconografies, tot respectant l'ordre canònic de la jerarquia entre gèneres vigents durant aquell període. Aquesta jerarquia, teoritzada per l'italià Leon Battista Alberti al segle XV i plasmada de manera més acadèmica al XVII, va permetre incloure la pintura –que solia considerar-se encara un simple ofici manual– en el cercle de les arts liberals. D'aquesta manera, els pintors i els defensors de la pintura posaven de manifest l'esforç intel·lectual i l'enginy que necessita la composició de qualsevol escena. Les idees que sorgeixen de la *inventio*, tan preuades en l'art de la retòrica, van passar a ser, juntament amb el dibuix preparatori, la base argumentativa del debat. Malgrat que en la pràctica només tenia un impacte relatiu, aquesta jerarquia va influir tant en l'organització dels tallers com en el mercat de l'art.

Després d'una primera sala dedicada al retrat –gènere que es distingeix de la resta perquè depèn de la relació directa entre el pintor i el seu client–, el recorregut continua amb una selecció d'al·legories i quadres de devoció. Per l'exigència tècnica que requereixen l'execució de figures i l'art de la composició, aquestes històries sagrades eren considerades el punt culminant de la professió del pintor. La secció següent descobreix al visitant arquitectures que demanen un hàbil coneixement de la perspectiva, a més d'escenes festives i quotidianes que exigeixen sentit de l'humor i talent narratiu. Segueixen, a continuació, els paisatges, amb els seus jocs de llums i ombres: planes i rius, turons i ruïnes. Culminen el recorregut les natures mortes, entre les quals destaquen tant els bodegons com els rams de flors, que, amb una nota de virtuosisme pictòric, posen punt final a l'exposició.



Jan I Brueghel (Brussel·les, 1568-Anvers, cap a 1625).

Ram de flors en un gerro, cap a 1610.

Oli sobre taula, 59 x 46,4 cm.

© Musées d'art et d'histoire de Genève. Llegat de Guillaume Favre, 1942. Foto: Bettina Jacot-Descombes.



LA COL·LECCIÓ MÉS IMPORTANT DE QUADRES FLAMENCOS I HOLLANDESOS DE SUÏSSA

Totes les obres aplegades per a aquesta exposició pertanyen al Museu d'Art i Història de Ginebra. A mig camí entre el nord i el sud, i situada en una cruïlla comercial estratègica, Ginebra conserva el conjunt més gran d'obres flamenques i holandeses dels segles XVI i XVII a Suïssa. Fruit de la predilecció per la pintura del nord i, alhora, del cosmopolitisme dels seus col·leccionistes, aquesta col·lecció honora artistes reconeguts com ara Cornelis Cornelisz. van Haarlem, Pieter Brueghel el Jove, Jan Brueghel el Vell, Philips Wouwerman, Nicolaes Maes, Jan Josefsz. van Goyen, David Teniers i Jan Weenix, però també pintors menys coneguts i fins i tot anònims que van contribuir, cadascun a la seva manera, al segle d'or dels Països Baixos.

Minuciosament estudiats i restaurats entre el 2005 i el 2009 amb la col·laboració de la Universitat de Ginebra, els quadres d'aquesta mostra han anat revelant els seus secrets, però no sempre tots els seus misteris. L'art dels segles XVI i XVII continua oferint encara nombroses àrees d'investigació, com ara l'estudi material dels quadres, la interpretació iconogràfica i la història del gust, del mercat de l'art i dels col·leccionistes. Un món apassionant que el visitant té l'oportunitat de descobrir i explorar gràcies a aquesta exposició.

Jacob van Spreeuwen (Leiden, 1611-deprés de 1650).

L'operació, cap a 1635-1640. Oli sobre taula, 38,9 x 45,7 cm.

© Musées d'art et d'histoire de Genève. Donació de Pieter Smidt van Gelder, 1932. Foto: Bettina Jacot-Descombes.